

ЛИСТ ТВОРЧЕСТВА Смирновой Тонины

I. Вспомните, когда вы в первый раз влюбились. Возможно, это произошло в детском саду или в 3 классе? А если это чудо с вами еще не случилось, может быть, вы вспомните о своих чувствах к маме?

Опишите, что вы чувствовали в этом состоянии. Расскажите соседу по парте, что вы понимаете под словом «ЛЮБОВЬ».

II. Запишите на строке крупно слово «ЛЮБОВЬ».

ЛЮБОВЬ

Попробуйте подобрать к нему и записать в таблицу:

- а) эпитеты и поделитесь ими с соседом по парте,
б) ассоциации и тоже озвучьте их.

а) эпитеты к слову «ЛЮБОВЬ»	б) ассоциации со словом «ЛЮБОВЬ»
ЗАБОТЛИВЫЙ	ЗАБОТА
ИСКРЕННИЙ	ГОТОВНОСТЬ ПОЙТИ НА ВСЁ РАДИ
ДОВЕРИТЕЛЬНЫЙ	ЛЮБИМОЙ (ГО)
УВАЖИТЕЛЬНЫЙ	ЛАСКА
НЕЖНЫЙ	БЛАГОДАРНОСТЬ
РОМАТИЧНЫЙ	ТЕПЛОТА
ЖЕРТВЕННАЯ	ПОМОЩЬ
ВЗАИМНАЯ	АЛЬТРУИЗМ
ДОЛГАЯ	ТОЛЕРАНТНОСТЬ
НАСТОЯЩАЯ	УВАЖЕНИЕ
	ПОЛЁТ

Читаем вслух каждый свои слова и, если захочется, заимствуем что-либо друг у друга, записываем в таблицу особенно пришедшиеся по душе и настроению ассоциации, придуманные другими. НЕ ПОВТОРЯЕМСЯ!

Прослушайте, прочитайте друг другу художественные тексты разных авторов о любви и, если посчитаете нужным, запишите какие-либо слова, выражения и ассоциации, добавив их к уже имеющимся.

„Я её люблю потому, что на свете нет ничего похожего на неё“; „Ты мне не да; я тебе“; „ожидай вселенского гнева“;

III. «Построение знаний»

1. Дома вы прочитали рассказы И.А. Бунина «Легкое дыхание», «Темные аллеи», «Качели». Можете прочитать их еще раз и выбрать тот, который кажется вам самым «бунинским», наиболее полно воплощает концепцию любви Бунина.

2. Работа в парах или индивидуально (по желанию) – выписываем из своих – выбранных - текстов Бунина слова, образы, мысли, темы, «вечные вопросы» – все, что приходит в голову при чтении, что кажется важным для понимания смысла выбранного рассказа и художественного мира Бунина в целом.

лёгкость; трагизм; чистый взгляд; кипение
выздор-сы смелой мада; маленькая пенушка;
Она казалась самой беззаботной; самая счаст-
ливое

3. Групповая работа

Те, кто выбрал тексты №№ 2, 3 - 1 группа («любовь и жизнь»).

Те, кто выбрал текст № 1 - 2 группа («любовь и смерть»).

а) **Обсуждаем тексты в группах**, отвечая на вопрос: почему именно этот рассказ наиболее полно воплощает «бунинскую» концепцию любви, какие важные черты поэтики Бунина в нем отражены (по ходу обсуждения можно дополнить свои записи).

трагизм, смертность, «любовь всевозрастно покорно»; мимолётность; образ маленькой эфемерной; «от любви рождается грек шаг»; любовь делает человека сладким, уязвимеем; эгоизм. («сам по себе никто мне не будущее призрачность, знает никому не будущее»); параллель с «Беспрерывной» Н. Востровского; «не судьба».

б) **Знакомимся с отзывами о Бунине ученых-литературоведов** и соотносим их со своим видением Бунина (можно также отметить (каждый для себя) совпадение или несогласие). Обмениваемся мнениями с членами группы.

в) **Дискуссия**: кто-либо от имени каждой группы формулирует общее мнение о выбранном тексте, остальные (желающие) добавляют, отвечают на вопросы от «противоположной» группы. По ходу дискуссии можно записать какие-либо ассоциации, ключевые слова и образы, формулировки, прозвучавшие как от имени своей группы, так и от других.

IV. Создание основного текста.

1. Из всех своих записей, связанных с малой прозой Бунина, **выбираем одно слово или словосочетание**, которое станет **названием** вашего собственного текста.

2. **Пишем - каждый свой - итоговый текст-эссе. Пишите, о чём хотите, о том, что ближе лично вам: о «своём» Бунине, о его рассказе, просто о любви. Используйте накопленный лексический материал.**

любовь - это - амь.
Проза И.А. Бунина ассоциируются у меня с писателем Н. Востровского, такими как «Беспрерывная» или «Гроза». В произведениях этих авторов прослеживается трагизм. Конеч «Темноч амь» и «Беспрерывная» очень схожи. Но Бунина отсылает то, что именно он показывает все стороны любви, и её трагизм и самую сладкую любовь. Поэтому можно сказать, что любовь - это амь-амь. Бунина показывает, что любовь - это не только сладкое и приятное, но и разлука, смерть. Но если любовь настоящая её никто не может разрушить, будь то ссоры. Так, Востро и Амь-амь закончили жизнь трагично, но это не значит, что их любовь умерла. Нет, любовь - это невеста.

3. **Читаем вслух каждый свой текст.**

V. Рефлексия: каждый отвечает на вопросы по кругу:

Что пережито, почувствовано в процессе мастерской? Какие этапы были наиболее трудными? Какие ощущения были самыми сильными и (или) интересными?